



5 de junio a 31 de julio de 2023

1. Título

Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla, 1ª Edición

2. Acción

Curso práctico *online* de Formación Continua (Microcredencial Universitaria) de la Universitat de València para productores, realizadores, guionistas, divulgadores y directores audiovisuales, que tiene la finalidad de ofrecer una formación continua a los profesionales que trabajan en la producción de documentales en el ámbito de la comunicación científica y cultural, ahondando en las nuevas técnicas y formatos, y utilizando estrategias creativas que mejoren la divulgación de la ciencia y la cultura en la comunicación transmedia.

3. Objetivos

El planteamiento del curso es desarrollar y diseñar proyectos documentales fortaleciendo el proceso de producción desde la idea hasta la multidifusión digital.

- Creación e ideación
- Diseño y desarrollo del proyecto
- Documentación y búsqueda de recursos audiovisuales
- Tratamiento narrativo y flujo transmedial
- Tratamiento audiovisual del relato
- Contratos y derechos de autor
- Producción
- Planificación y rodaje
- Postproducción
- Multidifusión digital

4. Programa y planificación

- **Creación e ideación** (Isadora Guardia) 5 de junio.
- **Diseño y desarrollo del proyecto** (*Angels Villar*) 6 de junio.
- **Documentación y búsqueda de recursos audiovisuales** (*Montse Bailac*) 12 de junio.



- **Tratamiento narrativo y flujo extendido/expandido** (Arnau Gifreu) 19 de junio. (horario de 17h. a 20h)
- **Tratamiento audiovisual del relato** (*Angels Villar*) 26 de junio.
- **Contratos y derechos de autor** (Carlota Planas) 3 de julio.
- **Producción** (Fernando Acuña) 10 de julio.
- **Planificación y rodaje** (Antoni Medall) 17 de julio
- **Postproducción** (José Montan) 24 de julio.
- **Multidifusión digital** (Claudia Rodriguez) 31 de julio.

5. Habilidades y competencias

- Conseguir destreza en el diseño y desarrollo de documentales culturales y científicos
- Adquirir habilidades de trabajo en equipo
- Tener conocimientos del flujo de las narrativas documentales contemporáneas
- Conocer las principales tendencias en la producción de documentales culturales y científicos
- Generar habilidades creativas en las estrategias narrativas de la comunicación y producción científica y cultural
- Ser capaces de generar contratos y derechos para la multidifusión digital
- Incentivar la comunicación transmedial en los medios de comunicación pública
- Potenciar los procesos de verificación y rigor en el proceso de documentación
- Conocer las alternativas de multidifusión y distribución de un documental

6. Duración

El taller consta de 30 horas lectivas repartidas en 10 sesiones de 3 horas cada una + 10 horas de tutorías, con un total de 40 horas (4 créditos ECTS) online, a través del LAB Virtual de la Universitat de València.

7. Horario

Las sesiones de formación se realizarán los lunes y algún martes entre el 5 de junio y el 31 de julio de 2023 de 16h a las 19h Esp. / 9h -12h Mex, para facilitar la asistencia de los profesionales que trabajan en los medios. La cuarta sesión empezará una hora más tarde. Si el horario de alguna clase varía, se comunicará con antelación.



8. Docencia

El profesorado del curso contará con reconocidos profesionales y expertos:

Angels Villar. Periodista, productora ejecutiva, directora de producción audiovisual y docente. Actualmente trabaja en el desarrollo de proyectos documental internacionales y es programadora del festival internacional DocsBarcelona. Ha sido directora y directora de producción de la docuserie "Perduts al Temps" (TVE), productora ejecutiva de documentales para el programa Sense Ficció de TVC y de documentales de jóvenes talentos del programa Taller doc. Fue la productora ejecutiva del festival DocsBarcelona+Medellín y seleccionadora de proyectos en la parte de industria del festival DocsBarcelona, así como asesora de proyectos en DocsBarcelona Campus. Ha impartido talleres en universidades y centros culturales de Barcelona y Latinoamérica. Fue directora de producción del cortometraje "Panteras" estrenado en la Berlinale, Málaga y Festival D'A y nominado en los Premis Gaudí.

Antoni Medall. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y Máster en Producción y Edición de Contenidos Audiovisuales en la Era Digital, Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales y Máster Diploma de Especialización en Gestión y Preservación de Documentos Electrónicos. Docente universitario de las asignaturas de Producción Televisiva y Cinematográfica y de Proyectos Interactivos. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en los campos de la producción y gestión audiovisual de documentales y otros programas. Cabe destacar la producción de: "Tras la Huella de Darwin" "L'horta, al volta de la esquina" "Pep Gimeno Botifarra" "Jornadas anuales TVMorfosis-CONTD" "Ovidi, el making off de la película que nunca se hizo" "Revelando a Blasco Ibáñez" "Contra el NODO. Llorenç Soler o la pulsión por la honestidad" o "El Kapo".

Arnau Gifreu. Doctor en Comunicación y Master en Artes Digitales (UPF). Profesor acreditado por ANECA y AQU (España). Investigador y autor de artículos y de libros sobre la no ficción interactiva, transmedia e inmersiva y el caso del documental interactivo. Ha coordinado interDocsBarcelona, y ha ejercido como realizador en 25TV, Televisió de Catalunya y como asesor y colaborador de RTVE.ES y RTVCPlay. Ha ejercido como productor y realizador en Tasmania Films y Alexander Productions (2004-2006), y codirigido la productora Espill Media (2013-2017). En relación a proyectos interactivos y transmedia, ha participado en la dirección (COME/IN/DOC, Interactivos de La Marató de TV3), producción ejecutiva y transmedia (Cyborg Project), project manager (Bugarach. Cómo sobrevivir al apocalipsis), guión y coordinación (Sexo, maracas y chihuahuas), dirección de interacción y transmedia (La otra orilla), asesoría (Pregoneros de Medellín, Las Sinsombrero, Metáfora Viva) y tutorización académica (proyectos fin de carrera Uvic-UCC 2007-2012 y Eram/UDG 2013-2020).

Carlota Planas. Ejerce como abogada especializada en Derechos de Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías, desde 1996, actualmente en Sabatellini & Associats de Barcelona donde es directora. En Sabatellini & Associats están especializados en temas



de propiedad intelectual e industrial, publicidad, telecomunicaciones, derecho de la competencia y de las nuevas tecnologías para la difusión de productos culturales. Paralelamente ha realizado numerosas conferencias sobre su especialidad y es profesora en diferentes universidades como el ESCAC, la UAB, Universidad Carlos II. También ha publicado en diferentes revistas y es promotora y miembro fundador de On Line, EOL y de Stratzy así como mentora en start-ups.

Claudia Rodríguez. Comunicadora social con énfasis en Comunicación Educativa, con estudios profesionales en televisión, cine, guión y montaje en Colombia e Italia.

Su especialización es el diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales, así como las adquisiciones y las ventas de contenido audiovisual a nivel internacional. Ha trabajado en la selección de proyectos y jurado de mercados, festivales y fondos nacionales a nivel mundial. Claudia tiene alrededor de 10 años de experiencia en relaciones internacionales y en la distribución de contenido, principalmente en documental y en animación. También asesora proyectos en el área de la distribución, financiación, coproducción e internacionalización, realiza talleres en todo el mundo en estas áreas, además de coordinar los laboratorios documentales AFROLATAM (Miradas Doc, Tenerife, España); y Plataforma Valencia (DOCsValencia, España) y formar parte del equipo de tutores internacionales de la Incubadora de Documentales del INCAA (Argentina).

Fernando Acuña. Productor ejecutivo desde hace más de 30 años. Ha sido directivo de canales de TV. Profesor de la Facultad de Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile.

Isadora Guardia. Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, en la que ha sido profesora desde 2002. En la actualidad es Contratada Doctor en el grado de Comunicación Audiovisual y está desarrollando un documental dentro del proyecto de investigación internacional (TRANS ARCH). También ha sido docente en la Escuela Universitaria ERAM-UdG en el grado de Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Su trayectoria investigadora se distingue por combinar práctica y teoría, centrada en los documentales de carácter social y político. Ha publicado numerosos artículos y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, así como en libros y revistas científicas sobre ciencias sociales. Pertenece a los grupos de Investigación ERAMSCI de la Escuela Universitaria ERAM-UdG, y REPERCRI de la Universitat de València.

José Montán. Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Técnico Especialista en Imagen y Sonido, animación y modelado con 3dstudio max, etalonaje en alta definición, edición y composición con Avid, operaciones con archivos raw y Blackmagic Editors Guide to DaVinci Resolve.

Ha trabajado en el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València desde 1999, donde se ha encargado de la postproducción de vídeo, el etalonaje y el grafismo de proyectos audiovisuales de distinto género. Más de 20 años especializado en el uso de las principales y/o populares herramientas de postproducción digital de vídeo sobre Windows y MacOs. Como freelance ha participado en la posproducción de proyectos de documental y ficción. Además, ha impartido cursos los últimos 15 años de edición de vídeo, animación 2D y efectos de vídeo.



Montse Bailac. Documentalista en TV3, Televisió pública de Catalunya, desde 1986 y en los últimos 20 años especializada en la búsqueda de imágenes de archivos por programas de carácter histórico y documentales basados en materiales de archivo. Profesora en diferentes masters, cursos de verano y universidades sobre temas relacionados con los archivos audiovisuales, historia local y video, conservación y análisis de las cintas de video y archivo y televisiones locales. Autora de diversos artículos sobre los archivos de imágenes en las televisiones, la investigación en programas de tv y la función de la televisión en la recuperación del patrimonio fílmico

9. Contenido

Durante el taller, el profesorado profundizará el proceso de creación, producción y multidifusión de documentales, en especial de contenidos científicos y culturales, además de fortalecer el análisis crítico de todos los participantes, mediante la experiencia y la práctica de los expertos.

Los principales ejes de trabajo para aquellos profesionales que participen en este Curso son:

- Analizar la creación de un documental desde la idea inicial hasta su distribución, pasando por cada fase del proceso.
- Ayudar a comprender y llevar a la práctica los nuevos tratamientos creativos y narrativos transmedia propios de la multidifusión digital, en especial los de temática cultural y científica.
- Conectar la ciencia y la cultura con la audiencia, mediante la realización de documentales, utilizando la innovación.

10. Equipamiento requerido

- Acceso a internet
- Ordenador con webcam, con acceso audio y video.
- Instalar programa VMware Horizon Client para acceder al escritorio del Lab Virtual
- Instalar Zoom
- Claves de acceso al LAB virtual de la Universitat de València

11. Número de participantes

La propuesta del número de alumn@s participantes en el Curso será de un mínimo de 25 personas y un máximo de 35 personas, para poder mantener una interacción fluida en el desarrollo de la docencia.



12. A quién va dirigido

A los profesionales de los medios de comunicación, y especialmente a trabajadores, colaboradores, becarios y alumnos en prácticas de los medios pertenecientes a la Asociación de Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas. Se requiere compromiso de asistencia del profesional y otro de dispensa de horario laboral en las horas lectivas del Curso por parte del medio en el que trabaje

13. Precio de la matrícula y becas

El coste del curso es de 300 euros por alumno. ATEI subvenciona el 50% a todos los alumnos inscritos, por lo que el **coste final de la matrícula es de 150 euros por alumno.**

Además, ICATEI, el Instituto de Capacitación de ATEI, facilitará el acceso a los socios a becas de la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI, que pueden cubrir otra parte de la matrícula. Las becas se concederán solo a matriculas realizadas. Solicitudes mediante carta motivada junto a CV a administracion@atei.es

14. Calendario de matriculación

Preinscripción: hasta el 17 de mayo.

Enviar CV y documento de identidad o pasaporte a administracion@atei.es

Matrícula: del 18 al 23 de mayo.

Recibirán unas credenciales para matricularse en la aplicación de Formación Continua de la Universitat de València. Tras la admisión se abrirá periodo de pago del 23 al 28 de mayo.